Ikt. szám: 01-4/85- /2019.

Napirend: 7.

ELŐTERJESZTÉS

Szigetvár Város Önkormányzat Képviselő-testülete
2019. április 25-i ülésére

Tárgy: **Előterjesztés a Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) beosztásának ellátására benyújtott pályázat véleményezéséről**

Melléklet: - **Szigetvári Tankerületi Központ TK/020/00145-5/2019. iktatószámú megkeresése**
- **Intézményvezetői pályázat**
-

Előterjesztő:	Dr. Vass Péter polgármester	
Az előterjesztést készítette:	Csökliné dr. Valler Mária jegyző	
Előadó:	Dr. Vass Péter polgármester	
Tárgyalja:	Oktatási és Nevelési Bizottság Településrészi Önkormányzatok	2019. ápr. 24. 13°°
Véleményezésre megkapta:	Dr. Vass Péter polgármester	
	Varga Zoltán alpolgármester	
	Titkársági Osztály	
Határozat/rendelet elfogadása:	Egyszerű többség	
Törvényességi véleményezésre bemutatva:	Dr. Weszner Veronika aljegyző	
Törvényességi észrevétel:	Csökliné dr. Valler Mária jegyző	Nincs/az alábbi:
Előzmény/korábbi döntés:	-	
Terjedelem:	23 oldal	

ELŐTERJESZTÉS

Szigetvár Város Önkormányzatának Képviselő-testülete
2019. április 25-i ülésére

Tárgy: **Előterjesztés a Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) beosztásának ellátására benyújtott pályázat véleményezéséről**
Előterjesztő: **Dr. Vass Péter polgármester**

Tisztelt Képviselő-testület!

A Szigetvári Tankerületi Központ Tankerületi Igazgatója, Kalapáti Attila Ádám úr a csatolt TK/020/00145-5/2019. iktatószámú megkereséssel fordult Szigetvár Város Önkormányzatához, melyben kérte önkormányzatunkat – a nemzeti köznevelésről szóló 2011. CXC. törvény 83. § (4) bekezdése h. pontja alapján, hogy mint az ingatlan tulajdonosa, - alakítsa ki véleményét a Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztásának ellátására benyújtott pályázatról. *(1. sz. melléklet)*

Az Emberi Erőforrások Minisztere pályázatot írt ki a Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) beosztásának ellátására. A megadott 2019. április 1-i határidőig 1 pályázat érkezett. Deichler András pályázati anyaga az előterjesztés *2. sz. mellékleteként* csatolva.

Kérem a T. Képviselő-testületet, hogy az előterjesztésben foglaltakat megtárgyalni és a határozati javaslatot elfogadni szíveskedjék.

Határozati javaslat:

Szigetvár Város Önkormányzatának Képviselő-testülete az „Előterjesztés a Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) beosztásának ellátására benyújtott pályázat véleményezéséről" tárgyú napirendi pontot megtárgyalta, és az alábbiak szerint határozott:

1. A Képviselő-testület a Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) beosztásának ellátására benyújtott pályázatot megismerte, és ez alapján Deichler András pályázatát

   A. változat: alkalmasnak tartja.
   B. változat: nem tartja alkalmasnak.

2. A Képviselő-testület felkéri Dr. Vass Péter polgármestert, hogy döntéséről értesítse a Szigetvári Tankerületi Központ igazgatóját.

Felelős: Dr. Vass Péter polgármester
Közreműködő: Csökliné dr. Valler Mária jegyző
Határidő: 2019. május 6.

Szigetvár, 2019. április 16.

Dr. Vass Péter
polgármester

Szigetvár Város Polgármestere Baranya megye

Klebelsberg Intézményfenntartó Központ
Szigetvári Tankerület

Szigetvár Város Önkormányzata
7900 Szigetvár, Zrínyi tér 1.

Iktatószám: TK/020/00145-5/2019

Dr. Vass Péter
Polgármester Úr
részére

Tárgy: Felkérés az Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) beosztásának ellátására benyújtott pályázat véleményezésére.

Tisztelt Polgármester Úr!

Tájékoztatom Szigetvár Város Önkormányzatát, hogy az Emberi Erőforrások Minisztere pályázatot írt ki az Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztásának ellátására. A pályázat benyújtásának határideje 2019. április 1. napja volt.

Az Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztásának ellátására **Deichler András** nyújtotta be pályázatát. A pályázat a kiírásban meghatározott feltételeknek megfelel.

Kérem, hogy a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 68. § (1) bekezdése, valamint a törvény 83. § (4) h pontja alapján, Szigetvár Város Önkormányzata - mint a vagyonkezelésében levő ingatlan tulajdonos önkormányzata-, a benyújtott pályázatról alakítsa ki véleményét.

A vélemény kialakítása céljából, jelen levelem mellékleteként küldöm a pályázó szakmai-vezetői programját.

Tisztelettel kérem, hogy Szigetvár Város Önkormányzatának a Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői pályázatáról kialakított véleményét 2019. május 6-áig szíveskedjen eljuttatni a Szigetvári Tankerületi Központba (7900 Szigetvár, Deák Ferenc tér 16.).

Szigetvár, 2019. április 5.

Tisztelettel:

Szigetvári Tankerületi Központ 01

Kalapáti Attila Ádám
tankerületi igazgató

7900 Szigetvár, Deák F. tér 16.
Tel.: 06-73-510-100
06-73-510-101

A tehetséget felfedezni és kibontakoztatni a tanárok lélekemelő feladata

INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT

Készítette: Deichler András

2019. márciusa

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezető 2
Vezetői alapelveim 2
Helyzetelemzés 3
Az előző vezetői ciklusomról 4
Vezetői hitvallásom 7
Az iskola szerkezeti felépítése 8
Szakmai céljaim – stratégiai tervezés 9
Tehetségkutatás és gondozás az iskolában – hátránykompenzáció 9
Szakmai specifikumok 9
A legkisebbekről 10
Pedagógus életpályamodell és intézményi önértékelés 11
Tehetségpont 11
A bázisintézmény 11
Egy új koncepcióról 13
A tanárképzésről 14
Kapcsolataink 15
Az MZMSZ-ről 15
Grafika-festészet 15
Csak tőmondatokban 16
„Útravalóm" 17

BEVEZETŐ

„ „Utóvégre lehet élni zene nélkül is. A sivatagon át is vezet út. De mi, akik azon fáradozunk, hogy minden gyermek kezébe kapja a jó zene kulcsát, s vele a rossz zene elleni talizmánt, azt akarjuk, ne úgy járja végig élete útját, mintha sivatagon menne át, hanem virágos kerteken."

(Kodály)

Kodály Zoltán ezen idézete pontosan tükrözi és tömören összefoglalja mi a feladata egy zenetanárnak. A Szigetvári Weiner Leó AMI tanári kara és én, mint az iskola vezetője a klasszikus értékek mentén, a gyerekek képességeit figyelembe véve a művészeteket segítségével formáljuk személyiségüket, fejlesszük képességeiket, neveljük Őket, hogy a mai nagyon gyorsan változó világban megállják a helyüket, örömüket leljék abban a tevékenységben amit végeznek.

VEZETŐI ALAPELVEIM

- elsősorban pedagógusnak kell maradni
- demokratikus vezetés
- ápoljuk hagyományainkat
- tanítsuk meg kiválasztani, hogy mi az, ami értékes
- igazságos és méltányos döntések hozása
- az iskola menedzselése
- innovációk támogatása
- közéleti szerepvállalás

HELYZETELEMZÉS

A Zselic déli lábainál elhelyezkedő történelmi kisvárosunkban, Szigetváron a zeneoktatás hivatalosan 1970-től indult el, az akkor önállósult Állami Zeneiskolában. Egy

munkásszálló adott ekkor otthont a zenét tanulni vágyó gyermekeknek. Előtte a komlói zeneiskola tagozataként és a zenetagozat keretein belül is folyt hangszeres oktatás. 1986-ban dr. Zimányi Lászlóné igazgatónő áldozatos munkájának köszönhetően került a jelenlegi helyére a zeneoktatás. Az eredetileg ferences rendi kolostor felújított átalakított formájában a város igazi gyöngyszeme, a művészetoktatásnak ideális körülményeket biztosít. Az intézményben a zene mellett 1991-től a néptánc tanszak is elindításra került, mely 2013-ban szakember hiányában megszűnt. 1996-ban nyugdíjba vonult dr. Zimányi Lászlóné igazgatónő, az igazgatói posztra sikeresen pályáztam és átvehettem az intézmény vezetését, melyet azóta is folyamatosan végzek. 1999-ben felvettük Weiner Leó nevét. 2005-től bevezettük a képzőművész tagozatot, mely jelenleg 4 telephelyen folyik.

Tárgyi feltételek:

10 egyéni hangszeres terem, 2 szolfézsterem, 1 kamaraterem és egy hangversenyterem áll a rendelkezésre. Az épületben tanári szobának a fsz. 2-es többcélú termet használjuk. Az iskola hangszerállománya átlagosnak mondható. Minden teremben található zongora v. pianínó, a hangversenyteremben 2 jó minőségű hangversenyzongora van. A növendékeinknek hegedű, fa és rézfúvós tanszakokon mindenkinek, gitár tanszakon a tanulók 30%-kának tudunk hangszert biztosítani. Az utóbbi 5 évben a fenntartó és működtető Szigetvári Tankerület jóvoltából jelentős minőségi hangszercserét sikerült lebonyolítanunk. Irodabútor állományunk eléggé elhasználódott állapotban van. A digitális eszközparkunk nagyon szerény. Mindösszesen 2 PC, 2 notebook, 3 többfunkciós nyomtató és egy digitális táblából áll. Pályázatból kaptak a 2018-as évben a főállású tanárok notebook-okat.

Személyi feltételek:

A 2018/19-es tanévben zenei ágon11 főállású, 3 félállású és 3 óraadó tanár, grafika – festészet szakon 1 főállású tanár látja el az összesen 256 tanuló oktatását a törvényi előírások szerint. Minden kolléga rendelkezik az adott szak tanításához szükséges felsőfokú pedagógiai végzettséggel. A pedagógiai munka zökkenőmentességét 1 iskolatitkár, 1 kisegítő személyzet és 1 portás-karbantartó (napi 6 órás) segíti.

AZ ELŐZŐ VEZETŐI CIKLUSOMRÓL (2014 – 19)

A 2014-ben beadott iskolavezetői pályázatom célkitűzéseit sikerült megvalósítanom.

Tárgyi vonatkozásban:

- az épület tetőzete teljes felújításra került
- a hangversenyterem részleges felújítása megtörtént (falak újraszigetelése, festés)

Ezen túlmenően:

- a földszinti folyosó szintén új lélegeztető vakolatot kapott
- Zágon Gyula helyi festőművész hagyatékát ápoljuk, művészettörténész és restaurátor közreműködésével a teljes kiállítás megújult,
- az emeleti folyosó és a kamaraterem újra festésére is sor került
- soha olyan mennyiségű új hangszert nem sikerült beszereznünk, mint az elmúlt 5 évben. Ez köszönhető a fenntartó Tankerületi Központnak és az országosan 2018-ban elindított hangszercsere programnak.
- önálló internetrendszer épült ki wifi elérhetőséget is biztosítva szinte a teljes épületben (ez azért is nagy eredmény, mert műemléképületünk falai 80 - 120 cm vastagságúak)

Szakmai vonatkozásban:

- a pedagógus továbbképzés terén tanáraink több mint 50 %-a (az intézményvezető is) posztgraduális képzés keretében egyetemi diplomát szerzett, minden pedagógus teljesítette részarányosan a továbbképzési tervben előírtakat.
- zenei pályára minden tanévben juttattunk be növendékeket a 2018/19-es tanévben 3 növendékünk is felvételt nyert (zongora, hegedű, gitár)
- 2016-tól újra lett 2 munkaközösségvezetőnk
- **2016-ban akkreditált tehetségpont lettünk**
- **2017-ben pályázat útján elnyertük az Oktatási Hivatal Bázisintézménye címet**
- a 2018/19-es tanévtől dencsházai telephelyünkön is folyik grafika - festészetoktatás

Az elmúlt 5 év kiemelt eredményei:

2014/15:

- A **SISTRUM** zenei versenyen Szombathelyen szolfézs: Zsigmond Rozi, Méhesi-Melis Kinga és Babic Bíbor ezüst minősítést kaptak
- A Mohácson megrendezett **megyei** klarinét – szaxophon találkozón Győri Fanni és Matáncsi Mátyás egyaránt arany minősítést szereztek
- **A Szabadkai zeneiskolások nemzetközi versenyén (Szerbia) Matáncsi Mátyás ezüst minősítéssel, 2. helyezést ért el.**
- Szombathelyen a SISTRUM gitár versenyen Bátai Lilla arany, Jakab Levente ezüst minősítést szerezett.
- Komlón a megyei zongoratalálkozón Balaskó Panna arany minősítés
- Szombathely SISTRUM zongora versenyen Babic Bíbor arany, Gersy Benedek ezüst minősítést szerzett.
- **Zeneiskolai fafúvós tanárok országos versenye Dombóvár: Németh Csenge fuvola és Tölgyesi Rita zongora arany minősítést és III. helyezést értek el.**
- Veszprémben a gitárosok országos kamarazenei versenyén a Bátai-Jakab duó arany; Bátai-Hajas duó - arany, Bátai-Hajas-Bodola trió - ezüst minősítést kapott.
- Megyei gitár találkozón a pécsi ANK-ban Bátai L.– arany különdíj, Hajas B. – arany

2015/16-os tanév:

- **V. Zene hídjai nemzetközi hangszeres verseny Budapest Vigadó: I. helyezés Horváth Elizabet zongora.**
- Kaposvári Regionális Rézfúvós Találkozón Molnár Janka különdíj
- Pécs Megyei népdaléneklési verseny. Arany minősítést: Bátai Lilla, Bartal-Tóth Fanni, Bibok Balázs, Berti Franciska
- Megyei fuvolás találkozó Bóly Czakó Zoé – ezüst,
- **Sistrum országos zenei verseny zongora: Hirt Aliza, Babic Bíbor – arany**
- **Szabadka (Szerbia) nemzetközi hangszeres verseny Matáncsi Mátyás klarinét II. hely**
- **Sistrum országos zenei verseny gitár Bátai Lilla nívódíj**
- Veszprém gitár kamaraverseny Bátai – Bodola duó – arany minősítés
- Apró fúvósok találkozója Dombóvár Kovács Laura trombita. arany, Molnár Janka trombita ezüst, Győri Fanni , Matáncsi Mátyás klarinét – arany.

2016/17-es tanév

- **A Muzsika Hídjai Nemzetközi Hangszeres Verseny Budapesti Vigadó Molnár Hanna Szofi (zongora) I. korcsoport I. helyezett, Horváth Elizabet (zongora) II. korcsoport II. helyezett.**
- Vác – nemzetközi zongoraverseny Horváth Elizabet döntőbe jutott
- VI-VA II. Nemzetközi Zenei Verseny I. helyezés: Mester Léna+ különdíj, Horváth Elizabet; II.: Babic Bíbor, Molnár Hanna Szofi,
- Nemzetközi fafúvósverseny Szabadka Matáncsi Mátyás klarinét 2. hely
- március 30. III. VI-VA star nemzetközi zenei online verseny Mester Léna arany és különdíj; Molnár Szofi és Horváth Elizabeth arany; Balaskó Pezüst; négykezes kategória: Milkovics Ivett-Szedecki Rebeka arany különdíj, Horváth Elizabet- Babic Bíbor ezüst; Molnár Hanna Szofi-Mester Léna ezüst, Tanári különdíj: Tölgyesi Rita
- Országos kortárs zenei videó verseny Bátai Lilla arany, Pocsai Kornél gitár ezüst
- Zenekari verseny Balatonföldvár Szívhúrosok I. helyezés arany minősítés
- Országos kortárs videóverseny Bátai Lilla – Bodola Bence –arany,

2017/18-as tanév

- ViVa nemzetközi zenei verseny zongora szóló arany: Balaskó Panna, Szedecki Rebeka, Mester Léna, Horváth Elizabet; ezüst: Molnár H. Szofi, Matáncsi Flóra, Nagy Zsófi, Milkovics Ivett; tanár-diák: arany: Mester Léna, Szedecki Rebeka, tanári különdíj: Tölgyesi Rita
- Szabadka nemzetközi fúvósverseny Matáncsi Mátyás klarinét 2. hely
- Vi-Va online országos és nemzetközi zongoraverseny arany: Mester Léna, Molnár Hanna Szofi, Szedecki Rebeka, Horváth Elizabet, Matáncsi ezüst, Babic Bíbor abszolút 1.hely, Babic-T.R. arany, Mester-T.R.arany, Tanári különdíj T.R.
- Ferenczy György zongoraverseny Budapest Horvát.E. és Babic Bíbor különdíj
- Sistrum gitár: Bátai Lilla Nívódíj, Fejes Endre Levente ezüst
  Sistrum Horváth Elizabet nívódíj, Babic Bíbor arany

2018/19-es tanév

- a fúvószenekar Baranya Príma Díjat kapott
- on-line Vi-Va Star nemzetközi zenei verseny I.helyezés: Balaskó Panna, Horváth Elizabet, Mester Léna; II. helyezés: Matáncsi Flóra, Nagy Zsófia; III. helyezés: Molnár Hanna Szofi; Verseny reménysége díj: Horváth Elizabet; Tanári különdíj: Tölgyesi Rita

Az iskolai létszám alakulása az elmúlt 5 évben:

2014/2015: 270 fő; **2015/16:** 266 fő; **2016/17:** 262 fő; **2017/18:** 261 fő; **2018/19:** 255 fő

A számokból kiolvasható egy minimális mértékben csökkenő tendencia. Ha ezt összevetjük az ebben az időszakban az általános iskolában bekövetkezett létszámcsökkenéssel, akkor a művészeti iskolában még lényegesen kisebb mértékű a csökkenés.

VEZETŐI HITVALLÁSOM

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

Legfőbb célkitűzésem az értékek megőrzése, valamint a zenei nevelés színvonalának emelése. Pedagógiai munkám középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll. Minden tanulónak biztosítani szeretném az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerinti önmegvalósítás lehetőségét. Ezt segíti az alkotó pedagógiai légkört, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

Iskolai szinten továbbra is ügyelni szeretnék arra, hogy megőrizzük az egyes tanszakokon, hangszercsoportokon belüli, illetve a tanszakok közötti ideális létszámarányokat. A művészeti iskola feladata a zenei értékek közvetítése, a zenei minőségbiztosítás, mind a zenetanítás tartalmára, mind folyamatára vonatkoztatva. Tantestületünk egységes törekvése, hogy jó zenéket tanítsunk. Elsősorban az európai Zeneirodalom klasszikus remekműveinek megismerésére, befogadására, interpretálására kell felkészítenünk növendékeinket. Olyan egyénre szabott tananyagot kell választanunk, amely ezt segíti. **Tantestületünk elkötelezett a méltán világhírűvé vált magyar zeneoktatás értékeinek a terjesztésében, megőrzésében.** Munkánkat hittel és elkötelezettséggel végezzük. Én, mint az intézmény vezetője személyes példamutatással igyekszem a kollégáimra hatni azáltal, hogy nemcsak kijelölöm a feladatokat, hanem azok megvalósításában magam is aktívan részt vállalok.

Vallom, hogy a vezetői munkakört csak egész emberként, teljes elkötelezettséggel lehet sikeresen ellátni. Lépést kell tartani a kor kihívásaival, s meg kell tudni felelni az állandó

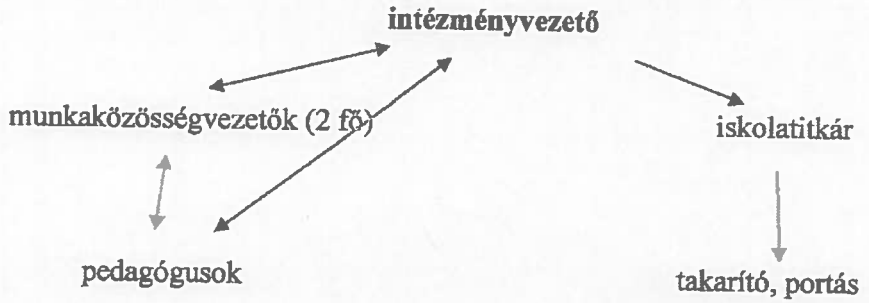
változásoknak, átalakításoknak, megújulásoknak. **Ezért a vezetőnek magának is folyamatosan meg kell újulnia, hiszen a tanulás életre szóló program.**

Vallom, hogy a vezetői munkakört csak egész emberként, teljes elkötelezettséggel lehet sikeresen ellátni. Lépést kell tartani a kor kihívásaival, s meg kell tudni felelni az állandó változásoknak, átalakításoknak, megújulásoknak. Ezért a vezetőnek magának is folyamatosan meg kell újulnia, hiszen a tanulás életre szóló program.

Fontos, hogy az iskola saját arculatot kapjon, képviseljen, mely megkülönbözteti a többi iskolától és egyedülállóvá teszi az intézményt.

Az elkövetkező öt évben keresni kell a vezetői hatékonyság további javításának a lehetőségeit. Fontos a múlt tapasztalatainak a felhasználása, a pedagógus életpálya modell adta lehetőségek kihasználása, a mentortanári programba való bekapcsolódás, a tantestülettel való közös gondolkodás, a feladatok egyenlő elosztása, a számonkérés és az előremutató értékelés.

AZ ISKOLA SZERKEZETI FELÉPÍTÉSE



Művészeti iskoláknál ez egyszerű. Mint kiolvasható belőle egy felsőbb vezető irányítja az iskolát, helyettese nincs. Ez a kezdetektől így van, nem változtattam rajta, nem kérvényeztem ezt. Viszont **az idő előrehaladtával úgy gondolom – és a folyamatosságot figyelembe véve - egy intézményvezető helyettesi posztra a következő 5 éves cikluson belül sort kell keríteni.** Így ezt kérvényezni fogom. A munkaközösségek száma megfelelő. A kiszolgáló személyzet szintén el tudja látni a ráháruló feladatokat.

SZAKMAI CÉLJAIM – STRATÉGIAI TERVEZÉS

Tehetségkutatás- és gondozás iskolánkban - hátránykompenzáció

A tehetség nem elég, azt fel kell fedezni és szakmai hozzáértéssel eljuttatni a pódiumra. Ez a zenetanár csodálatosan szép és felelősségteljes hivatása. Iskolánk alapvető célkitűzése az elsősorban zenei tehetségek felkutatása, majd hosszú gondozó tevékenységével annak kibontakoztatása. Ez nemcsak a tehetségek folyamatos feltérképezését és fejlesztését jelenti, hanem a személyiség egészének a megnyitását, alakítását is.

Az iskolánkban működő előképzős csoportok elsődleges feladata, hogy minél szélesebb körben felfedezze a zenetanulásra alkalmas növendékeket, s lehetőségüknek, alkatuknak és képességeiknek megfelelően irányítsák és készítsék fel őket a hangszeres tanulmányaik megkezdésére.

A hangszeres tanárok feladata, hogy minden növendéket a képességeihez mérten igyekezzen a legmagasabb szintre eljuttatni. A zeneiskolába járó növendékeink többsége átlagos képességű, „A" tagozatos tanuló, akiknél a legfontosabb cél, hogy minél tovább megmaradjanak az iskolánk falai között, zeneértő- és zenehallgató, esetleg amatőr zenész felnőttekké váljanak, akiknek az egész életére hatást gyakorolnak a zeneiskolai évek.

Az iskolánk szűkebb rétegét jelenti a zenei tehetséget mutató, „B"-tagozatos növendékek száma. **Vezetőként kötelességem, hogy ezeket a tehetségesebb növendékeink útjának egyengetését elősegítsem, s folyamatosan figyelemmel kísérjem a fejlődésüket.**

Iskolánk hátrányos helyzetű térségben helyezkedik el. **Az egyik nagy előnye az egyéni oktatásnak, hogy egyben nagy a hátránykompenzáló lehetőség benne.** Bizonyos esetekben ez teljes egészében így is van. E lehetőséggel minden kolléga tisztában van, és alkalmazzák is.

Szakmai specifikumok

Az egyéni oktatás rendkívüli módon hatékony a gyerekek személyiségének a fejlődésében. A tanár – diák kapcsolat sokkal bensőségesebb, mint egy 30 fős általános iskolai osztályban és nem 4 v. 8 évig lehet tanár-diák együttműködésről beszélni, hanem akár 12 éven keresztül is. Ez felelősségteljes tanári munkát kíván, a szülőkkel is közelebbi kapcsolatot lehet kiépíteni. Úgy gondolom, ha probléma elé kerül növendékünk az általános iskolai v. akár a családi életében a zenepedagógus a tapasztalatával és a tanuló lelkivilágának az ismerésével tud segíteni az adott helyzet megoldásában.

Manapság elég sok a magatartás zavaros és az egyéni bánásmódot igénylő tanuló az iskolákban. E gyerekek hatékony fejlesztésében a hangszeres oktatásnak jelentős szerepe van. A jövőben e gyerekeknél javasolnám az együttműködést az általános iskolákkal és nagyobb számban való bevonásukat a művészeti oktatásba. Jelenleg kevés az ilyen növendékünk. Azt viszont tapasztaljuk és a szülők is megerősítenek bennünket abban, hogy ezek a gyerekek az egyéni hangszeres foglalkozásoknak köszönhetően kevesebbszer kerülnek konfliktusba az iskolában és a tanulmányi eredményeik is javuló tendenciát mutatnak. Ezen a téren látok előrelépési lehetőséget egyrészt a gyógypedagógusokkal való együttműködésben, másrészt a speciális intézményekkel való kapcsolat felvételével. **Járásunk sajnos a leghátrányosabb helyzetű térségek közé tartozik. Tanulóink közel 30%-a hátrányos helyzetű.** Különösen fontosnak tartottam eddig is és a jövőben is kiemelt feladatként kezelem, hogy ezeknek a gyerekeknek minél magasabb számban biztosítsuk a művészeti oktatásban való részvételt. Ezzel növelve az esélyegyenlőség elvét és biztosítva azt a lehetőséget a számukra, hogy tehetségük révén előbbre jussanak. E gondolat találkozik a fejlesztési tervben leírtakkal is.

A legkisebbekről

A zenei nevelést nem lehet elég korán kezdeni. Kodály Zoltán szerint: a zene hatása olyan emberformáló erő, mely kihat az egész személyiségre. 1929-ben egy párizsi zenepedagógiai konferencián azt hangsúlyozta, hogy a zenei nevelést 9 hónappal a születés előtt kell elkezdeni. Évekig megmosolyogták ezt a kijelentését, de azóta az orvostudomány bebizonyította, hogy már a magzatra is pozitív hatással lehet az édesanyja által hallgatott zene, de elsősorban az általa közvetített énekszó, mivel hallja azt, és elraktározza az emlékezetében. **Nagyon fontosnak tartom, hogy a kisgyermek minél kisebb korban aktív kapcsolatba kerüljön a zenével.**

Sajnálatos módon az elmúlt években a zeneóvodai foglalkozásra járó kisgyermekek száma radikálisan csökkent. Ennek okát elsősorban abban látom, hogy már az óvodákban elkezdődik a „gyermekvadászat". Megjelennek a különböző foglalkozásra invitáló „szakemberek" és csábítják a szülőkön keresztül a gyerekeket. Ezenfelül zenei téren is külön foglalkozási lehetőségeket kapnak és a szülő a kényelmi szempontokat is figyelembe veszi. Ha van (márpedig van) zenei foglalkozás helyben, akkor nem hozza el a Zeneiskolába a gyermekét. Ezen az utóbbi években kialakult gyakorlaton szeretnék változtatni, mégpedig oly módon, hogy újra a zeneiskolában legyenek a zeneovis foglalkozások, és ezeket a foglalkozásokat felsőfokú zenei végzettséggel rendelkező zenepedagógus tartsa. Csak így látom biztosítva a hatékony zenei nevelés eredményességét.

Pedagógus életpályamodell és intézményi önértékelés

2014-től elindult egy nagyszabású pedagógus életpályamodell, mely több elemből épül fel. Ez lehetőséget ad és ösztönöz, hogy a „lépcsőfokokon" haladjunk felfelé. Jómagam az első körben minősültem, és a kollégáimat arra ösztönzöm, hogy a legelső alkalommal éljenek az előrelépés lehetőségével. **Az intézményi önértékelés folyamatát kidolgoztuk, elkezdtük a végrehajtását.** A 2017/18-as tanévben iskolánkban sikeresen lezajlott a vezetői és az intézményi tanfelügyelet. Kettő gyakornoki és 2 pedagógus II. minősítésen vagyunk sikeresen túl. Erre az évre négy kolléga minősítő vizsgájára kerül sor. Nekik minden segítséget megadok ahhoz, hogy siker övezze a munkájukat. Igénybe veszem a Pécsi Pedagógiai Központ segítségét és ilyen irányú tanfolyamon is részt vettek már. **Úgy gondolom, hogy a bevezetéskor kialakult „félelem" a rendszer iránt feloldódott.** A szakértők, akik közreműködtek a „vizsgákon" segítő szándékkal végezték a feladatukat, a minősülő kollégák, pedig az eljárás folyamán sok szakmai tapasztalattal gazdagodtak.

Tehetségpont

2016-ban megkaptuk az akkreditált tehetségpont címet. E cím elnyerésének a tiszteletére Tehetség-napi hangversenyt tartottunk. (Bartók Béla születésnapján) Két kolléga foglalkozik kiemelten e témakörrel. Ők tartják a kapcsolatot és tájékoztatják a központot a rendezvényeinkről és kísérik figyelemmel a pályázati lehetőségeket.

A Bázisintézmény

2017. szeptember elsejétől viselhetjük e megtisztelő címet. Pályázat útján nyertük el a megyében mindösszesen két művészeti iskola kapta meg a jogosultságot. Az Oktatási Hivatal égisze alatt tevékenykedhetünk, folyamatos kapcsolatban állunk a pécsi képviselettel. A jó gyakorlatok, amelyekkel sikeresen pályáztunk:

1.sz. jó gyakorlat

Hangszerbemutató körút a járás általános iskoláiban

A szigetvári járásban található az ország legtöbb települése, erre vezethető vissza, hogy magas az önálló épületben működő iskolák száma is, melyek kisebb – nagyobb létszámúak. (12 általános iskola) A zeneiskolai felvételi előtti időszakban minden iskolában hangszerbemutatót tartunk a tanulóknak. Célunk: a hangszerek bemutatása és a tanulók érdeklődésének a felkeltése a hangszertanulás iránt. Emellett ez egy rendkívüli énekóra is egyben, mely keretein belül a

gyerekek zenei ismereteit bővítjük. Minden évben egy-egy témakört dolgozunk fel pl.: hangszercsaládok, a ritmusok, korok zenéje. A tanulókat kérdésekkel bevonjuk az előadásokba, a legügyesebbeket jutalmazzuk. Előzetesen az énektanárokkal felvesszük a kapcsolatot, segítségét kérjük az ügyesebb tanulókkal való kapcsolatfelvételre, a szülők értesítésére. A bemutatókat a tanulók már várják és célunkat is elértük az előadással: megfelelő számban eljönnek a felvételire és a tudásuk is gyarapszik az ismeretátadás során.

2. sz. jó gyakorlat

Szakmai kapcsolatépítés

Iskolánk már közel két évtizede tanévenként egy alkalommal szakmai „kirándulást" szervez művészeti iskolákba. A Dunántúlon közel 20 iskolájával kerültünk kapcsolatba ilyen módon. Célunk az adott iskola megismerése, a szaktanárok tapasztalatcseréje, ismeretek átvétele, aktualitások megbeszélése. A nap programja a következő: délelőtt a település nevezetességeit ismerjük meg. Délután először megismerkedünk magával az iskolával, utána órákat látogatunk – mindenki a szakjának megfelelően – majd az órát követően szakmai konzultációkat folytatunk. Ha éppen adódik egy-egy rendezvény az iskolában aznap azon a lehetőségek szerint részt veszünk. Rendkívül hasznosak ezek a napok az iskolánk tanárai számára, igény van rá. Sok hasznos dolgot átvettünk már ezen alkalmak után, nyitottabbá váltunk és a kapcsolatok fenntartására is törekszünk. Egy-egy látogatás után a meglátogatott iskola által hirdetett rendezvényeken, versenyeken rendszeresen részt veszünk és mint az eredményeink felsorolása mutatja sikeresen.

3.sz. jó gyakorlat

A kisvárosi kultúra komolyzenei központja

Iskolánk, jellegénél fogva az oktatáson kívül nagyon fontosnak tartja a komolyzenei kultúra ápolását a városban és a járás területén. Az természetes, hogy a növendékeink számára folyamatosan tartunk hangversenyeket, melyeken aktívan közreműködnek és passzív hallgatók is. Célunk, hogy a komolyzene mindenkihez eljusson a településeinken. Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy minél több embert „behívjunk" a zeneiskolába és megismertessük velük a zene emberekre gyakorolt pozitív hatásait. Megalakítottuk a Szigetvári Zenebarátok Egyesületét, melynek már több mint 50 tagja van, és Ők rendszeresen jönnek a hangversenyeinkre. Növendékeink, tanáraink minden jelentős eseményen szerepelnek és hívnak is Bennünket. Rendkívül népszerűek tanári és karácsonyi hangversenyeink. Tavasz a

művészetek jegyében c. rendezvénysorozatunkat már több mint 10 évvel ezelőtt elindítottuk, ezzel átöleljük színvonalas hangversenyekkel a teljes tavaszi időszakot. (mellékletként csatolom a 2016-os programot) Évente általában a 100-at eléri azon rendezvények száma, amelyeken valamilyen formában részt veszünk , ezek jelentős részét mi szervezzük.

4.sz. jó gyakorlat

Kapcsolatépítés felsőbb szintű oktatási – nevelési intézményekkel, a szakma kiválóságaival

Iskolánkban régóta kialakult menete van a közép és felsőfokú intézményekkel való kapcsolatok keresésének, ápolásának és a szakma elismert képviselőinek városunkba való meghívásának. Az természetes, hogy a hangszeres tanulmányaikat nálunk kezdett növendékek rendszeresen visszajárnak hozzánk koncertezni. Viszont jó adottságainkat kihasználva (120 fő befogadó képességű hangversenyterem 2 hangversenyzongorával, felnőtt zenebaráti egyesület) mind a középfokú, mind a felsőfokú intézmények tanulóinak biztosítunk fellépési lehetőséget, mellyel szép számmal éltek az elmúlt évek folyamán. Célunk ezzel városunk zenei életének a színvonalasabbá tétele és a komolyzene iránti érdeklődés növelése. Többször adtak koncertet nálunk Pécs városának neves művészei (Bánky József, Tamás János, Holics László stb.) Kertész Attila Liszt díjas karnagy rendszeresen szerepel Szigetváron kórusával v. a Szívhúros Zenekar vendégeként. Dr. Várnai Ferenc zeneszerző több művet ajánlott iskolánk tanulóinak, együtteseinknek. Úgy gondoljuk ezek a zenei ismeretségek sokat tesznek hozzá iskolánk népszerűsítéséhez és szakmai színvonalának emeléséhez. Példaértékű és átvehető más iskolák számára ez a gyakorlatunk.

Bázisintézményi szerepkörünkkel igyekszünk jól gazdálkodni. Szinte minden hónapban van rendezvényünk ennek keretein belül. Elindítottuk a megyei szintű művészeti iskolai tanári szakmai napokat, melyek lebonyolítási rendszerét szeretném megreformálni, átalakítani. (lásd: MZMSZ)

Egy új koncepcióról (kísérlet a „zenetagozat" újra élesztésére)

A gyerekek leterheltsége elérte v. talán már túl is lépte az ésszerűség határát. Az általam tervezett koncepció ezen a téren nyújtana hatékony segítséget. **A legfontosabb eleme a koncepciónak, hogy az általános iskola zenetagozatára járóknak, nem kell a zeneiskolai szolfézs órákon részt vennie.** Olyan együttműködés kialakítását tervezzük a Tinódi L. S.

Általános Iskolával „zenetagozatával" (jelenleg tantárgyorientált énekoktatás"-nak nevezik), melynek következtében:

- heti két órával csökkenteni tudjuk a tanulói és a tanári óraszámot
- elkerüljük a duplikációt, azaz a tananyag kétszeri leadását (az általános iskolai ének órák és a zeneiskolai szolfézs órák vonatkozásában)
- reményeink szerint nő a tagozatra jelentkezők száma, ezáltal mindkét intézmény jól jár

Mi kell ehhez? A következő:

- a két tanterv „összefésülése"
- a tantárgyorientált énekre jelentkező tanulóknak lehetőséget biztosítani, hogy a művészeti iskolával tanulói jogviszonyt létesítsenek, annak minden vonzatával
- a jogviszonyt létesítő tanulóknak félévkor és év végén különbözeti vizsgát kell tenniük, melynek anyaga a két iskolatípus tanterveinek különbségéből adódik. A vizsga sikerességétől függően a tanuló értékelése különböző lehet ének és szolfézs jegyekből.
- e feltételek teljesítésével a tantárgyorientált énekre beiratkozott, művészeti iskolai jogviszonnyal rendelkező tanulók mentesülnek a művészeti iskolában folyó szolfézs órák látogatása alól
- az általános iskolában a tantárgyorientált ének órák megtartására olyan pedagógust alkalmaznak, aki mindkét iskolatípusban elfogadott diplomával rendelkezik

E koncepció megvalósítására törekszem. A jelenlegi partnerek mellet továbbiakat keresek ill. az illetékes felsőbb szervek felé fogok előterjesztést bocsátani.

A tanárképzésről (az előbbiekhez kapcsolódóan)

A „zenetagozat" újjáélesztéséhez" elengedhetetlen speciális szakemberek képzése. Ez ebben az esetben azt jelentené, hogy az ének-zene tanári szakokon olyan szak indítását kellene preferálni, ahol a későbbiekben már csak olyan diplomával lehetne befejezni az egyetemet, mely diploma mind az általános iskolai ének oktatásra, mind a zeneiskolai szolfézs oktatásra alkalmas. A magam részéről ebben látom a megoldást. **Ezt azért is tartom megvalósíthatónak, hiszen voltak olyan időszakok a tanárképzésünk történetében, amikor is volt erre lehetőség. Most ezt általános gyakorlattá kellene tenni.**

Kapcsolataink

A fenntartónkkal és működtetőnkkel, a Szigetvári Tankerületi Központtal minden téren korrekt és kölcsönösen segítő kapcsolatot tartunk fenn. A magam részéről teljesen egyetértek, hogy az intézményvezetők válláról levették az iskolák gazdasági vezetésének a nehéz feladatát és a szakmai feladatokra tették a hangsúlyt az Ő esetükben. A város tulajdonát képező, a művészetoktatás céljára ideális épületben folyik a növendékek oktatása. Függetlenül, hogy már nem a város a „gazdánk" továbbra is szervesen részt veszünk Szigetvár kulturális életében, mindenhol jelen vagyunk, ahová meghívnak Bennünket.

A jelenlegi tankerület iskoláival a kezdeti időkre visszamenőleg jó kapcsolatot tartunk fenn. A tanulói bázist a két szigetvári általános iskola adja, de szinte nincs olyan járási iskola, ahonnét ne lenne diákunk. Vidékről általában a szülők hordják be a zeneiskolába tanulni a gyerekeket, de ez az utóbbi időben már nehézségekbe ütközik.

A szülők számára továbbra is megtartjuk évente két alkalommal a nyílt tanítási hetünket. Rendkívüli lehetőség ez a szülőknek, hogy bepillantást nyerjenek az egyéni tanítási órák rejtelmeibe, hallják, lássák gyermeküket órai munka közben.

Több mint 20 éves kapcsolatot ápolunk a slatinai (Horvátország) zeneiskolájával. Minden évben közös növendék koncertjeink vannak. tanári hangversenyek két éves váltásos ciklusban vannak városainkban. A barcsi zeneiskolával szintén rendszeresen tartunk közös növendékhangversenyeket. Az iskolában működő alapítványok sokban segítik mind a szakmai munkánkat, mind pedig azt, hogy tárgyi eszközeink gyarapodjanak.

Az MZMSZ-ről

A Magyar Zene és Művészeti Iskolák Szövetsége megalakulásától a legjelentősebb civil szervezet, mely a teljeskörű művészetoktatás érdekeit képviseli az ország törvényhozó szervei felé. E szervezet elnökségének tagja vagyok és vezetem a Baranya megyei tagszervezetet. A Baranya megyei tagszervezet összefogja és szervezi megyei hangszeres találkozókat, az igazgatói munkaközösség évente négy alkalommal ülésezik, ahol az aktuális kérdéseket tárgyaljuk meg. **A közeljövőben szeretném elérni, hogy megyei szinten, minden hangszernek legyen szakmai napja, ahol a megye adott hangszeres tanárai egymás között cserélnek tapasztalatot, vetnek fel problémákat és azokat megbeszélik.**

Grafika – festészet

E tanszakot a 2005/06-os tanévtől vezettük be. A két helyi általános iskolában 1 –1 csoporttal, megfelelő végzettségű tanárokkal került sor a kezdésre. **Jelenleg négy csoporttal működik a tanszak négy telephelyen, ebből három vidéken, ahol a tanulók 90%-a hátrányos helyzetű.** Nekik ez az egyetlen lehetőségük bekapcsolódni a művészeti oktatásba. Ezért is tartom fontosnak a további bővítést, mely koncepció a megyei fejélesztési koncepcióban is megjelenik. Jelenleg 1 főállású pedagógus látja el a tanszakra járó gyerekek oktatását. A tanszak elsődleges feladatai:

- irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére
- ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző és iparművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának a bővítésére.

A tanulót készítse fel:

- a látvány megfigyelésére, elemzésére
- a képi gondolkodásra
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére
- tárgykészítésre, környezet formálásra.

A városunkban rendezett kiállításokat a tagozat növendékei rendszeresen megtekintik és ők maguk is rendszeresen rendeznek kiállításokat saját alkotásaikból.

Csak tőmondatokban

- a törvény előírásait maradéktalanul betartom
- a takarékos gazdálkodás szempontjait mindig szem előtt tartom
- az éves belső ellenőrzési tervnek megfelelően a feladatok végrehajtására törekszem
- a zeneiskola épületének további felújítását továbbra is feladatomnak tekintem
- pályázati lehetőségeket kihasználjuk, az újra induló Interreg (horvát – magyar EU-s pályázat) pályázatra a slatinai zeneiskolával közösen adunk be pályázatot a Tankerület koordinálásával

„Útravalóm"

„ Nem lehet egészen boldog ember, akinek nem öröm a zene. Erre az örömre azonban tanítani kell az emberiséget, mert magától nem jut el idáig!" /Kodály Zoltán/

Fontosnak tartom:

- az emberi kapcsolatok tisztességes jelenlétét egymás között
- a nyugodt munkahelyi légkört, ahol lehet alkotó munkát végezni
- és mindenek előtt a helyünkre lépő nemzedéknek megtanítani melyek azok az emberi tulajdonságok, amelyek birtokában képes lesz eligazodni a modern világban és boldog emberi életet élni.

Kedves Kollégák, Tisztelt Szülők!

Ebben a pályázatban ne keressenek nagyszabású terveket és ígéreteket. Nem írok le olyat, aminek nem látom a megvalósíthatóságát. Mindig, de a jelen helyzetben különösen fontos számomra és számunkra a humán erőforrás, a szellemi tanerő, az egyéniségben rejlő tehetség kiaknázása. Ehhez elengedhetetlen az egymás iránti tolerancia, az egyéni eredmények mindenki által való elismerése. Egy-egy kiváló eredmény elérése az egész intézménynek is sikert jelent. Az oktatást szakmai tudással, a nevelést a szülő, a család bevonásával együtt tudjuk eredményesen megvalósítani. A pedagógiai szakértelem nemcsak szaktárgyi tudást, a módszerek ismeretét jelenti, hanem olyan képességeket is, amelyeket tankönyvből megtanulni nem lehet, hanem tudatosan ki kell fejlesztenünk magunkban. A szakmai hozzáértés, a szaktudás önmagában kevés, ha nem társul példaként követendő emberi tulajdonságokkal. Híve vagyok az újításoknak, ha azok átgondoltak és megalapozottak.

Ajánlom figyelmükbe pályázatomat, várom kérdéseiket találkozásaink alkalmával,

mélyreható tisztelettel:

Deichler András

„Magad járj elöl jó példával,

a tanításban légy komoly és kifogástalan"

(Pál apostol)

Szakmai Önéletrajz

Deichler András, Szigetvár, 1960. 05. 26.

Artisjus díjas zenetanár, fúvószenekari karnagy,

Általános iskolai tanulmányaimat az I. számú, jelenleg Tinódi Lantos Sebestyén nevét viselő intézményben végeztem. Zenei tanulmányaimat a Szigetvári Állami Zeneiskolában kezdtem el Pápai Istvánnál. Utána Farkas István Péterhez kerültem, aki később a bécsi zeneakadémia professzora lett és az Operaház szólóharsonás állását is elnyerte.

Középiskolai tanulmányaimat harsona szakon fejeztem be a pécsi Művészeti Szakközépiskolában.

Diplomámat 1982-ben kaptam a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola pécsi tagozatán. Tanárom mindvégig Sztankov Sztefan volt.

1982-től állok alkalmazásban a szigetvári közoktatásban. 1985-ben fúvószenekar-vezetői diplomát szereztem a budapesti Népművelési Intézetben. 1986-ban megalapítottam a Szigetvári Ifjúsági Fúvószenekart. (mely 2016-ban felvette a Szigetvári Zrínyi Miklós Fúvószenekar nevet) A zenekarral – többek közt – különleges zenei események tartásával hívtuk fel magunkra és városunkra az országos médiumok figyelmét. Sikerült egy olyan együttest kialakítanom, ahol közös célért tudunk együtt dolgozni; ahol a kisebbeknek segítenek a nagyobbak; ahol jól érezzük magunkat és az egyre szélesedő korhatár ellenére is van megértés. Az értelmes közösségi élet helyszíne a zenekar.

1996-ban megpályáztam a Zeneiskola igazgatói posztját; így 2000-ig igazgatóként, majd a város oktatási intézményeinek átszervezése miatt 2000-től intézményegység-vezetőként dolgozom. Ezen idő alatt 2 új művészeti ággal bővültünk és a létszámunk is növekedett, annak ellenére, hogy a demográfiai hullám csökkenő tendenciát mutat. Minden fellelhető pályázaton részt vettünk. E pénzből hangszerekre és tetőfelújításra is jutott.

1998-ban Szigetvár város Oktatási és Közművelődési Díját kaptam meg. Munkám során rendszeresen veszek részt szakmai továbbképzéseken. 2000 júniusában diplomát kaptam a Budapesti Műszaki Egyetem Gazdaság és Társadalomtudományi Kar Közoktatás Vezetői szakán.

2006 – 2008-ig a szigetvári összevont intézmények igazgatója voltam, az újabb összevonások után a 2008/2009-es tanévben a Tinódi L. S. Általános Iskola – Weiner Leó AMI összetett intézményt vezettem. 2009. november 1-jétől a Dél-Zselic Középiskola Weiner Leó AMI igazgatói posztját töltöttem be. 2010. szeptember 1-jétől, a városi adosságrendezési eljárás következményeként megyei fenntartású intézmény lett iskolánk és a Pécsváradi II. Béla Középiskola tagintézményeként működtünk egészen 2013. augusztus 31-ig. A 2014. szeptember 1-jei dátum egy örömteli időpont iskolánk életében, mert újra önállóak lettünk és Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola néven működünk a szigetvári tankerület égisze alatt és a város működtetésében.

Két zenei alapítvány és egy egyesület alapító tagja vagyok, melyek civil szervezetekként jelentős részt vállalnak városunk kulturális életében. A Baranya Megyei Zene és Művészeti Iskolák igazgatói munkaközösségének 2007 szeptembere óta az elnöki tisztségét töltöm be, és az országos elnökségnek a tagja vagyok szintén ettől az évtől.

2010-ben zenepedagógiai munkámért Artisjus díjban részesültem. 2011. október 1-jén Szigetvár város képviselőtestülete „Szigetvár Város Díszpolgára" kitüntető címét kaptam meg 3 évtizedes zenepedagógiai munkámért. 2013. szeptember 7-én Szigetvár város zenei nagykövetévé választottak.

2015. júniusában a Pécsi Tudomány Egyetem Művészeti Karán MA harsona szakon szereztem újabb diplomát. Az általam alapított Szigetvári Zrínyi Miklós Fúvószenekar 2018-ban Baranya Megyei Príma Díj kitüntetésben részesült.

Szigetvár, 2019. március 27.

NYILATKOZAT

Alulírott, Deichler András az Emberi Erőforrások Minisztere által meghirdetett pályázat alapján megpályázom a Szigetvári Weiner Leó AMI (7900 Szigetvár, Zárda u. 2.) intézményvezető (magasabb vezető) állását.

Hozzájárulok a teljes pályázati anyag sokszorosításához, továbbításához (harmadik személlyel közléséhez)

Szigetvár, 2019. március 27.

Deichler András

NYILATKOZAT

Alulírott, Deichler András az Emberi Erőforrások Minisztere által meghirdetett pályázat alapján megpályázom a Szigetvári Weiner Leó AMI intézményvezető (magasabb vezető) állását.

Hozzájárulok személyes adataimnak a pályázattal kapcsolatos kezeléséhez, továbbításához.

Szigetvár, 2019. március 27.

Deichler András